

PHILIPPE MEIER UND DANIEL SCHLAEPFER  
ZWISCHEN MALEREI, SKULPTUR  
UND INSTALLATIONEN

PHILIPPE MEIER ET DANIEL SCHLAEPFER  
ENTRE PEINTURE, SCULPTURE  
ET INSTALLATIONS

SCHWEIZERBAU DOCUMENTATION SUISSE DU BÂTIMENT

03 | 2009

VISO

ARCHITEKTUR  
ARCHITECTURE

Wettbewerb: Gleichung mit zwei Unbekannten  
Concours: Equation à deux inconnues

Pioniere des intelligenten Bauens  
Pionniers de la construction intelligente

Portrait: Multikulturell und interdisziplinär  
Portrait: Interculturel et pluridisciplinaire

Der Campus de la Paix in Genf

## Eine Gleichung mit zwei Unbekannten

Le Campus de la Paix à Genève

## Equation à deux inconnues

In einem Stadtgebiet, das sich in einem Transformationsprozess befindet, hat das Hochschulinstitut für Internationale Studien und Entwicklung 2008 mit der Umsetzung des Projekts «Campus de la Paix» begonnen. Die im Herzen des Campus vorgesehenen Projekte erwecken einen heterogenen Eindruck, trotz – oder gerade wegen? – der Vielzahl an Wettbewerben.

Dans un secteur de la ville en pleine mutation, l'Institut de hautes études internationales et du développement a engagé, en 2008, la mise en œuvre de son projet de Campus de la Paix. Les réalisations prévues au cœur du site laissent, malgré – ou à cause de? – la multiplication des concours, une impression d'hétérogénéité.

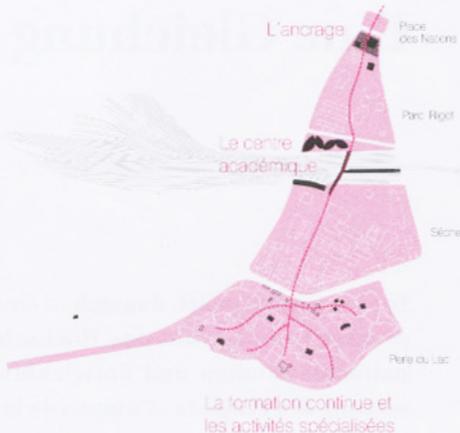


*Vorhergehende Seite*  
Siegerprojekt von Lacroix Chessex für das Studentenwohnheim  
Visualisierung: Lacroix Chessex

*Rechts*  
Plan Gesamtübersicht Campus de la Paix  
Bild: IHEID

*Page précédente*  
Projet lauréat de Lacroix Chessex pour la Résidence étudiante  
Image de synthèse: Lacroix Chessex

*Ci-contre*  
Plan d'ensemble du Campus de la Paix  
Image: IHEID



Text | Texte: Léo Biétry

66 > WETTBEWERB | CONCOURS

▲ Kaum dass es aus der Fusion zweier bis dahin unabhängiger Institute hervorgegangen war, schlüpfte das neue Hochschulinstitut für Internationale Studien und Entwicklung (IHEID) 2008 in die Rolle des Bauherren und nahm mit Unterstützung des Büros für Generalplanung und Projektmanagement TEKHNE die Umsetzung eines gross angelegten Projekts in Angriff: den Campus de la Paix.

Der Campus, auf dem – zwischen der Place des Nations und dem Park Perle du Lac - die Räumlichkeiten des IHEID und seiner akademischen Partner sowie verschiedener Organisationen, die sich für den Frieden in der Welt einsetzen, angesiedelt werden sollen, wird - neben einigen bereits existierenden Gebäuden, von denen ein Teil aktuellen Bedürfnissen entsprechend umgebaut wird – drei neue Bauwerke umfassen: die Maison de la Paix, das Studentenwohnheim und das Portal der Nationen. Während letzteres, der Vorstellung nach eine Art Empfangspavillon, in dem sich das internationale Genf präsentieren soll, in der Planung des Campus bisher nur als Willensbekundung existiert, sind für die beiden anderen Bauwerke bereits zwei Auswahlverfahren durchgeführt worden, die parallel liefen.

#### Maison de la Paix: zweiter Anlauf

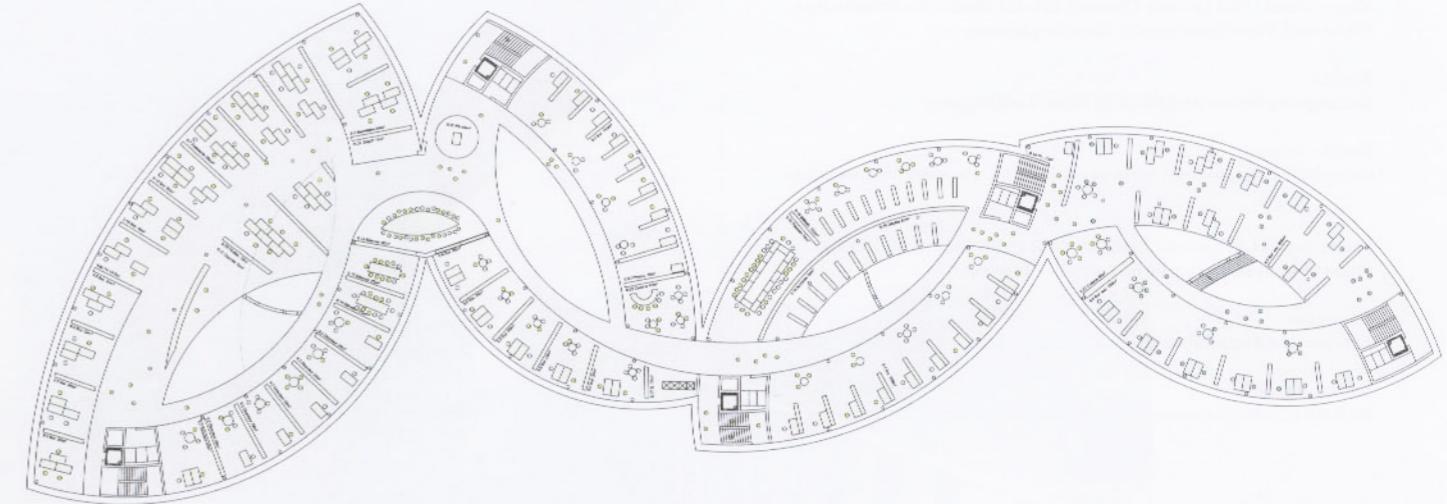
Die Maison de la Paix, welche das IHEID sowie drei vom Bund getragene Institutionen umfassen soll, wird künftig die Aufgabe übernehmen, den Institutionen des internationalen Genf das von ihnen benötigte Fachwissen zur Verfügung zu stellen, während gleichzeitig Ausbildung, Forschung und feldbezogene Arbeit stärker miteinander verknüpft werden sollen.

Den ersten Preis in dem vom IHEID ausgeschriebenen, zweistufigen internationalen Wettbewerb erhielt der Entwurf des Architekturbüros IPAS aus Neuchâtel (vorgestellt in der letzten Ausgabe von VISO). Das Bauvorhaben der Maison de la Paix war jedoch zu dieser Zeit nicht neu, und das 2008 begonnene Verfahren gab Anlass zu viel Gerede. Bereits 2002 hatte der Kanton Genf nämlich für den selben Standort einen Wettbewerb für ein Gebäude mit ähnlicher Funktion ausgeschrieben, bevor das Projekt aus finanziellen Gründen aufgegeben wurde. Daher legten die Preisträger des ersten Wettbewerbs, als sie erfuhren, dass ein weiteres Verfahren für ein durchaus vergleichbares Objekt ausgeschrieben wurde, Rekurs beim kantonalen Verwaltungsgericht ein, um die in ihren Augen untragbare Verschwendug von Steuergeldern an die Öffentlichkeit zu bringen. Da das Gericht jedoch die von den Antragstellern geforderte aufschiebende Wirkung ablehnte, wurde der neue Wettbewerb zu Ende geführt,

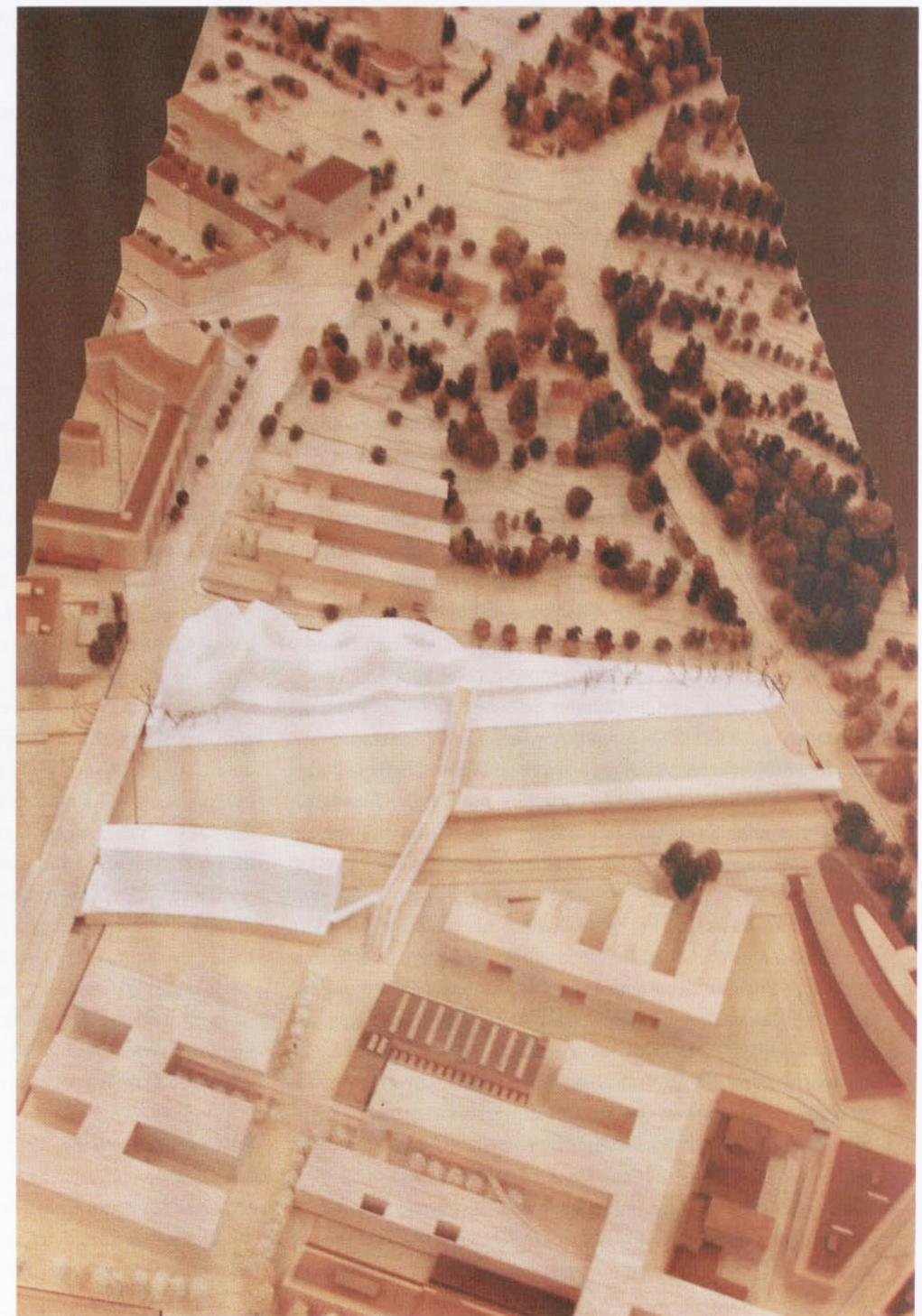
▲ A peine né de la fusion de deux instituts jusque-là indépendants, le nouvel Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) a, en 2008, endossé le rôle de maître d'ouvrage et mis sur les rails, avec l'assistance du bureau de pilotage, de planification générale et de management de projet TEKHNE, la réalisation d'un projet d'envergure: le Campus de la Paix. Destiné à rassembler, entre la Place des Nations et le parc de la Perle du Lac, les locaux de l'IHEID et de ses partenaires académiques, ainsi que diverses organisations œuvrant en faveur de la paix dans le monde, le campus comportera – outre un certain nombre de bâtiments existants dont une partie sera réaménagée pour répondre aux besoins actuels – trois nouvelles réalisations: la Maison de la Paix, la Résidence étudiante et le Portique des Nations. Alors que ce dernier, imaginé comme un pavillon d'accueil où serait présentée la Genève internationale, ne figure encore dans la programmation du campus qu'à titre d'intention, les deux autres ouvrages ont d'ores et déjà fait l'objet de procédures de mise en concurrence distinctes, mais menées en parallèle.

#### Maison de la Paix: concours international bis

Destinée à accueillir l'IHEID et trois organismes soutenus par la Confédération, la Maison de la Paix a pour vocation de fournir aux institutions de la Genève internationale l'expertise dont elles ont besoin, tout en renforçant les liens entre formation, recherche et activités de terrain. C'est la proposition du bureau neuchâtelois IPAS (présenté dans la précédente édition de VISO) qui a remporté le premier prix du concours international à deux degrés lancé par l'IHEID. Le projet de Maison de la Paix n'était cependant pas nouveau, et la procédure engagée en 2008 a défrayé la chronique. C'est qu'en 2002, l'Etat de Genève avait déjà lancé, sur le même site, un concours du même type pour un immeuble au programme très similaire, avant d'abandonner l'opération pour des raisons financières. Aussi, lorsque les lauréats de la première procédure ont appris qu'on en ouvrait une nouvelle pour un objet tout à fait comparable, ils ont déposé recours auprès du Tribunal administratif cantonal pour dénoncer ce qu'ils considéraient comme un inadmissible gaspillage des deniers publics. Le tribunal ayant toutefois refusé l'effet suspensif demandé par les recourants, le nouveau concours a été mené à terme, même si les juges n'avaient pas encore rendu leur décision finale – en l'occurrence: le rejet du recours – au moment de la publication des résultats. Sans doute l'historique du projet explique-t-il que seuls 52 dossiers aient été remis au premier tour du concours de 2008, beaucoup des



WETTBEWERB | CONCOURS < 67



*Oben*  
Siegerprojekt für die Maison de la Paix von IPAS Architekten, Grundriss 3. OG  
Plan: IPAS

*Unten*  
Modell des Campus de la Paix. Weiss die Maison de la Paix von IPAS Architekten (oben) und das Studentenwohnheim von Lacroix Chessex (unten).  
Bild: IHEID

*En haut*  
Projet lauréat de IPAS architectes pour la Maison de la Paix, plan de l'étage 3  
Plan: IPAS

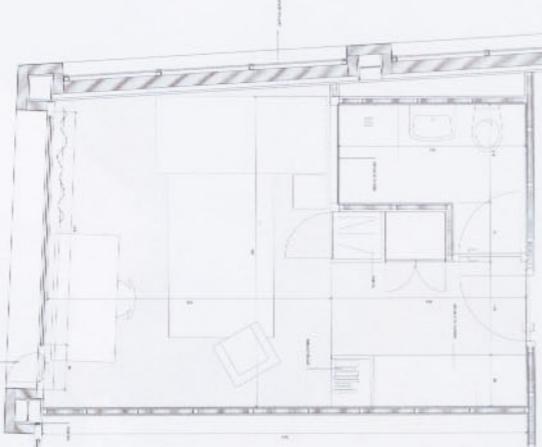
*En bas*  
Maquette du Campus de la Paix. En blanc, la Maison de la Paix de IPAS architectes (en haut) et la Résidence étudiante de Lacroix Chessex (en bas).  
Image: IHEID

Projekt von Charles Pictet für das Studentenwohnheim  
Pläne und Visualisierung: Charles Pictet

*Von oben*  
Grundriss einer Wohneinheit  
Grundriss Normalgeschoss  
Gesamtperspektive

Projet de Charles Pictet pour la Résidence étudiante  
Plans et image de synthèse: Charles Pictet

*En partant du haut*  
Plan d'une unité d'habitation  
Plan d'étage type  
Perspective d'ensemble



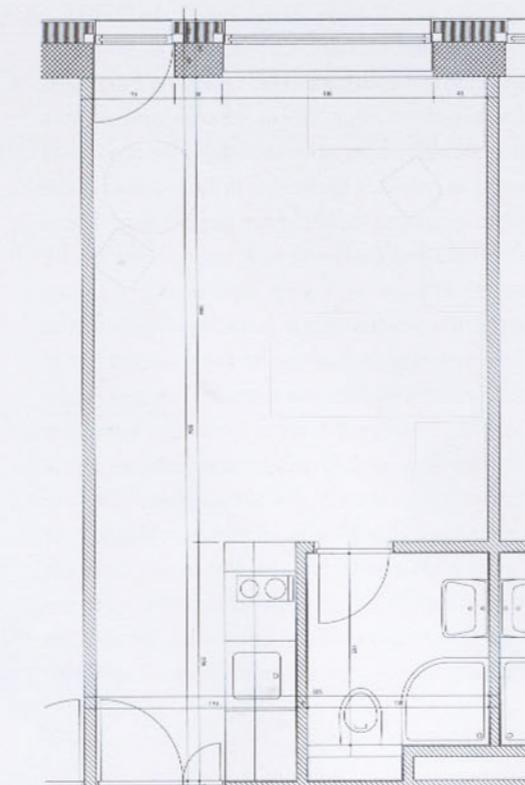
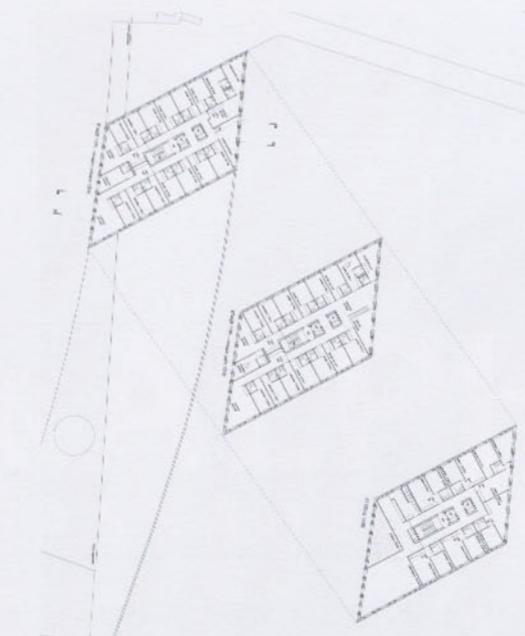
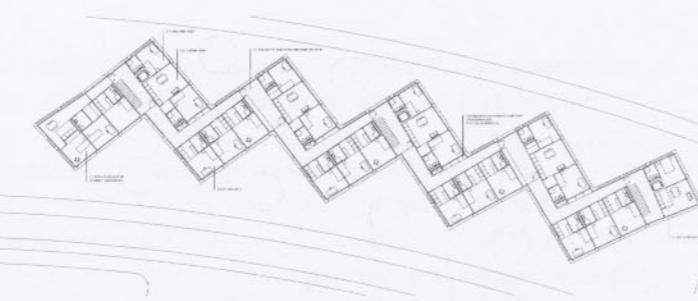
schutzes und der Verlängerung des Wohnbereichs nach aussen. War aber deshalb die Vorgehensweise des Bauherrn richtig?

#### Städtebauliche Herausforderung

Diese Frage stellt sich, denn indem das IHEID parallel zwei sozusagen hermetisch abgeschlossene Wettbewerbsverfahren durchführte, verpasste es die Chance, die Entwicklung der beiden Projekte aufeinander abzustimmen. Damit lief man also Gefahr, dass die beiden aufgrund ihrer Qualität ausgewählten Entwürfe nicht zusammenpassen oder miteinander konkurrieren, was im Widerspruch zu dem erklärten Ziel stand, «für die Stadt Genf durch die architektonische Komposition ein symbolisches Eingangstor über den Schienenweg zu schaffen» (Abschlussbericht zum Wohnhaus für Studenten).

Vor diesem Hintergrund ist es eine glückliche Wendung, dass die Preisträger im Auswahlverfahren für das Studentenwohnhaus sich der Herausforderung dieser Gleichung mit zwei Unbekannten sehr wohl bewusst waren und sich dafür entschieden, dem Gebäude ganz offen die charakteristischen Züge eines Wohnkomplexes zu verleihen und sich eher an den Gegebenheiten der Umgebung zu orientieren als sich von ihr abzuheben. Während die parallel zur Schienenstrecke verlaufenden Laubengänge eine durchaus begrüssenswerte dynamische Wirkung im Zusammenspiel mit den Gleisen erzeugen, bietet das Gebäude von Lacroix Chessex aufgrund der gleichmäßigen Schichtung seiner Etagen dem zukünftigen Visavis einen im Grossen und Ganzen nüchternen Anblick. Dies alles hätte ganz anders ausgesehen, wenn die Jury beispielsweise den Turm der Architekten Aeby & Perneger ausgewählt hätte, der von einem ganz anderen städtebaulichen und architektonischen Ansatz zeugt.

Bei der Maison de la Paix hingegen war es durchaus legitim - wenn man die Funktion des Gebäudes sowie die Geometrie und die Lage des Grundstücks berücksichtigt – eine bildhafte Architektur mit freier Formensprache zu wählen, selbst wenn man die Buchstäblichkeit kritisieren könnte, mit der die Architekten von IPAS im Grundriss das Motiv des Ölweigs zitiert haben. Dennoch kann man sich beim Anblick des Modells für den Campus des Eindrucks einer Aneinanderreihung von Objekten nicht erwehren, von denen jedes einzelne sicherlich seine Vorzüge hat, denen es jedoch trotz ihrer wechselseitigen Beziehungen nicht gelingt, ein wirklich zusammenhängendes Ganzes zu bilden. Dieses Gefühl verstärkt sich noch angesichts der Fussgänger- und Radfahrerüberführung, welche die Maison de la Paix mit dem Studentenwohnhaus verbinden wird, und die wiederum aus einem



Projekt von Aeby & Perneger für das Studentenwohnheim  
Pläne und Visualisierung: Aeby & Perneger

*Von oben*  
Gesamtperspektive  
Grundriss Normalgeschosse und Attika  
Grundriss einer Wohneinheit

Projet de Aeby & Perneger pour la Résidence étudiante  
Plans et image de synthèse: Aeby & Perneger

*En partant du haut*  
Perspective d'ensemble  
Plans des étages types et de l'attique  
Plan d'une unité d'habitation

deux projets finalement retenus pour leurs qualités intrinsèques soient tout à fait disparates ou entrent en concurrence, ce qui contredisait l'objectif déclaré de «mettre en œuvre par la composition architecturale [...] une entrée symbolique à Genève par la voie ferrée» (Rapport final relatif à la Résidence étudiante).

De ce point de vue, il est heureux que les lauréats de la Résidence étudiante, manifestement conscients des enjeux de cette équation à deux inconnues, aient opté pour un immeuble affichant clairement sa vocation résidentielle et cherchant davantage à tirer parti des caractéristiques du site qu'à s'en démarquer. De fait, alors que les coursives, filant parallèlement aux voies de chemin de fer, produisent un effet dynamique tout à fait bienvenu dans le sens des rails, le bâtiment de Lacroix Chessex oppose à son vis-à-vis, du fait de l'empilement régulier des étages, une élévation somme toute assez discrète. Il en serait allé tout différemment si le jury avait par exemple jeté son dévolu sur la tour des architectes Aeby & Perneger, fruit d'un tout autre parti urbanistique et architectural.

Quant à la Maison de la Paix, il était légitime, compte tenu de la vocation du bâtiment, ainsi que de la géométrie et de la situation de la parcelle, d'opter pour une architecture d'image aux formes libres - même si l'on pourra critiquer la littéralité avec laquelle les architectes d'IPAS ont transposé, en plan, le motif du rameau d'olivier. Toujours est-il qu'on ne peut se défaire, devant la maquette du campus, de l'impression d'une juxtaposition d'objets présentant certes chacun des qualités évidentes, mais peinant, malgré leur interdépendance,

Projekt von Boegli Kramp für das Studentenwohnheim  
Pläne und Visualisierung: Boegli Kramp

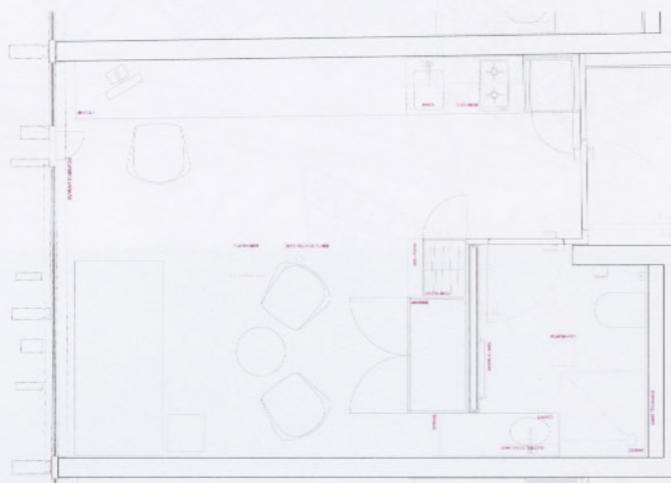
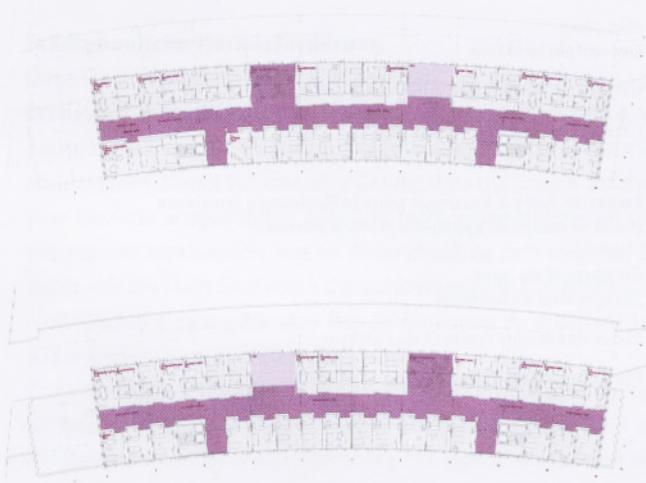
*Rechts*  
Gesamtperspektive

*Unten von links*  
Grundrisse 3. und 8. Obergeschoss  
Grundriss einer Wohneinheit

Projet de Boegli Kramp pour la Résidence étudiante  
Plans et image de synthèse: Boegli Kramp

*A droite*  
Perspective d'ensemble

En bas en partant de la gauche  
Plans des étages 3 et 8  
Plan d'une unité d'habitation



von der Stadt Genf im Jahre 2003-2004 veranstalteten Wettbewerb hervorgegangen ist (bei dem die Teilnehmer den Entwurf für die Maison de la Paix aus dem Jahr 2002-2003 zur Grundlage nehmen mussten). Fügt man nun noch das Parkhaus von Sécheron hinzu, dann handelt es sich um nicht weniger als vier Projekte, die von drei Bauherren getragen und von vier Planungsbüros en

twickelt werden, welche es nun zu koordinieren gilt. Diese Vielzahl von Akteuren ist sicherlich ein inhärenter Bestandteil eines jeden gross angelegten städtebaulichen Umformungsprozesses, und sicherlich verlangt auch das betreffende Gelände, eine ehemalige, von Gleisen durchzogene Industriebrache, nicht dieselben Antworten wie ein homogener historischer Stadtkern. Dennoch darf man sich die Frage stellen, ob es durch eine bessere Verknüpfung der einzelnen Verfahren nicht doch möglich gewesen wäre, eine stärkere Einheitlichkeit zu erreichen, aber auch, um die Frage allgemeiner zu fassen, ob die Mehrfachauflage von Wettbewerben, bei denen sich die Architekten, unabhängig vom ausgeschriebenen Objekt, durch oft überinstrumentierte Entwürfe voneinander abzuheben versuchen, der Kohärenz städtebaulicher Projekte möglicherweise abträglich ist. Mit diesen Fragen sollten sich Stadtplaner, Bauherren und Architekten auseinander setzen.

à former un ensemble vraiment cohérent. Ce sentiment est corroboré par la passerelle piétonne et cyclable qui reliera Maison de la Paix et Résidence étudiante, elle-même issue d'un concours organisé par la Ville de Genève en 2003-2004 (et pour laquelle les participants avaient dû se baser sur le projet de Maison de la Paix version 2002-2003). Si l'on y ajoute le parking de Sécheron, ce sont donc quatre projets portés par trois maîtres d'ouvrage et développés par quatre groupes de concepteurs différents qu'il s'agit désormais de coordonner. Cette multiplicité d'intervenants est certes inhérente à tout processus de transformation urbaine d'une certaine ampleur, et le site en question, ancienne friche industrielle traversée par les voies ferrées, n'appelle pas les mêmes réponses qu'un centre historique homogène. On peut néanmoins se demander si une meilleure articulation des diverses procédures n'aurait pas permis d'atteindre une plus grande unité, mais aussi, plus généralement, si la multiplication des concours, en incitant les architectes à se démarquer, quel que soit le programme, par des projets souvent surélaborés, n'est pas potentiellement préjudiciable à la cohésion des projets urbains. Ces questions devraient interpeller urbanistes, maîtres d'ouvrage et architectes.